



---

## Reseña de la colección *Serie Ve*

*Véronique Pugibet*

**Référence:** México DF, Ediciones Ve, Distribuidor exclusivo Océano<sup>1</sup>

La colección *Serie Ve* nació en el 2009 a raíz del deseo de dar a conocer las reflexiones de unos filósofos, historiadores, ensayistas, profesores e investigadores contemporáneos cuyo punto en común es la imagen y la fotografía. Estos autores son de alguna manera los herederos de ensayistas como R. Barthes, W. Benjamin o S. Sontag. La directora de esta colección mexicana, Vesta Mónica Herrerías, quien hizo su tesis de doctorado sobre la burguesía mexicana en el retrato fotográfico<sup>2</sup>, lamentó precisamente en aquel entonces la ausencia de este tipo de libros en lengua española, de ahí la idea de iniciar *Serie Ve* lo cual es una gran suerte para los lectores hispanohablantes. Los autores seleccionados son hasta ahora de lengua inglesa o francesa.

Fundación Televisa brindó de inmediato su apoyo al proyecto naciente y las primeras obras se beneficiaron además de la ayuda de Conaculta (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) y la embajada de Francia en México<sup>3</sup>.

En primer lugar, cabe señalar que *Serie Ve* ofrece unos objetos de excelente factura. Las carátulas minimalistas brindan sin embargo un guiño que refuerza el juego de palabras del título de la colección al presentar en cada libro, entre el nombre del autor y el título, un suaje en forma de ojo, y en la contraportada vemos el trazo de unas pestañas que evocan nuevamente una mirada. El color del “iris” cambia en cada título. En las solapas se presenta al autor y al desdoblarlas se lee una cita clave del libro acompañado por el dibujo de fondo del suaje; de la misma manera cuando el lector acaba su lectura y abre la solapa posterior, aparece el trazo de dos ojos cerrados simbolizados por unas pestañas y la siguiente invitación “Aquí el libro cierra los ojos y usted los tiene que abrir”.

---

1. Para mayores informes, contactar: [serieve.contacto@gmail.com](mailto:serieve.contacto@gmail.com).

2. HERRERÍAS, Vesta Mónica, *Le masque social ou la représentation de la bourgeoisie mexicaine dans le portrait photographique (1854-2008)*, Dir. Dubois, Philippe, Fell, Claude, Frizot, Michel y Olivier, Florence, 9 de junio del 2009, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3.

3. También el de DUBOIS, Philippe, *Fotografía y cine*, publicado en marzo del 2013.



Por otra parte cada libro está impreso a color y con imágenes de diversos tamaños. Cada título de la serie nos deleita con un papel *couché* de 115 gramos, de manera que la reproducción de las fotos resulta irreprochable. *Serie Ve* se propone cuidar cada detalle para lograr la mejor calidad posible en la reproducción de las imágenes. Finalmente la gran competencia que existe en México entre los impresores (tipo de servicios y descuentos ofrecidos) explica que *Serie Ve* haya trabajado con diferentes especialistas sin comprometerse con uno en particular.

¿Ahora bien quiénes son los autores y libros seleccionados para acercarnos al mundo de la imagen? Cabe señalar ante todo que estas obras se publican por vez primera en español. Algunos son traducciones de libros que ya existían mientras que otros se prepararon especialmente para la colección (Frizot, Durand).



Michel Frizot con *El imaginario fotográfico* (2009), se propone caracterizar a la fotografía como arte y analizar las prácticas culturales, el imaginario así como las confusiones que han acompañado al dispositivo fotográfico desde su nacimiento hasta el auge de la fotografía digital. Para Frizot, estudiar la producción de una foto es indispensable para poder descifrarla. Finalmente el imaginario fotográfico nos acerca a un arte (que sea de Niépce a Man Ray o a través de fotos tomadas por aficionados o fotos anónimas) que goza de una inmensa fuerza expresiva, a la vez que ha demostrado su capacidad para determinar la manera como percibimos el mundo a través de las fotografías.

En *Breve historia del error fotográfico* (2009), Clément Chéroux<sup>4</sup> presenta una historia de la fotografía contada a través de sus errores.

El libro ofrece al lector abundantes ilustraciones. Interroga la noción de equivocación, de intento fallido a través de algunos iconos fotográficos o de imágenes anónimas. Lejos de presentar “un simple museo de equivocaciones y de horrores” como lo afirma al principio, demuestra de qué manera ciertos intentos fallidos han contribuido a impulsar los alcances y la evolución de la fotografía. Así estima que “es en sus sombras, sus errores, sus accidentes y sus lapsus, que la fotografía se entrega más y hasta mejor se analiza” considerando el error fotográfico como una herramienta cognitiva. Al enumerar los diferentes tipos de accidentes posibles, recalca los remedios citados por los manuales técnicos para evitarlos, llevando a estimar lo que ha de ser una buena fotografía. Este historiador de la fotografía estudia ciertos corpus de imágenes antiguas a la luz del arte del siglo XX y su influencia sobre éste. En efecto a través de su ensayo va mostrando cómo los errores fotográficos (por ejemplo la deformación del

4. Título original : *Fautographie: petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée (Belgique), Yellow Now, 2003.

sujeto debido a la velocidad del movimiento) logran ser recuperados por las vanguardias desde principios del siglo XX hasta hoy día.

*El momento interminable de la fotografía*<sup>5</sup> de Geoff Dyer (2010) invita a los lectores a clasificar los temas que la fotografía ha desarrollado a lo largo de su historia. Dyer analiza los elementos que han interesado a generaciones de fotógrafos (de Eugène Atget a Nan Goldin), así como los intercambios entre unos y otros artistas quienes llegan a apropiarse a la vez ciertos temas que parecían exclusivos de sus rivales o maestros. La perspectiva de Dyer hace hincapié en cómo se ven ciertas cosas cuando han sido retratadas, y sugiere que en la fotografía no existen tiempos muertos, sino un solo, intenso momento interminable, creado por los fotógrafos.

En *Después de la fotografía* Fred Ritchin<sup>6</sup>, aborda a través de diez capítulos copiosamente ilustrados, las problemáticas del desafío inducido por las tecnologías numéricas a partir de varias perspectivas. Muestra la revolución engendrada por la fotografía numérica tomando siempre en cuenta la análoga. Destaca su maleabilidad, su instantaneidad y expone cómo se inserta en el amplio panorama de los metamedios. Otro aspecto novedoso de la fotografía digital es la posibilidad de retocar y modificar cualquier representación de manera que la fotografía pierde su valor de autenticación. Propone el paradigma de “hiperfotografía” para mostrar cómo en la nebulosidad numérica, las imágenes se multiplican, fusionan y se enlazan. Así la fotografía digital está cambiando la imagen que tenemos del ser humano -y es que nosotros también nos transformamos, nos volvemos imágenes en potencia. Finalmente el autor incita a descubrir de manera responsable el potencial de las nuevas tecnologías tomando en cuenta el delicado límite entre ficción y realidad.

*La experiencia fotográfica* de Régis Durand (2012) recoge una selección entre todos sus textos sobre la teoría fotográfica. La directora de la colección después de haber leído todos sus ensayos y en colaboración con el propio autor eligió los diversos ensayos que componen este libro. El criterio de la selección fue escoger lo más representativo del pensamiento de Durand en relación a la teoría fotográfica. Es por lo tanto una obra totalmente inédita que retoma las grandes preguntas en torno al arte fotográfico como por ejemplo ¿cuáles han sido las transformaciones fundamentales que ha experimentado? , ¿en qué medida podemos afirmar que las fotografías piensan, y cómo se verifica dicho pensamiento? El punto de partida es la obra de algunos de los artistas contemporáneos más emblemáticos (de Robert Frank a Jeff Wall) así como su aportación a la creación actual. Durand en *La experiencia fotográfica* subraya lo que la foto tiene de desafío, de esplendor, de nostalgia y de auténtica indagación sobre el tiempo.

Bajo el título de *Arde la imagen* (2012), se publican dos breves pero contundentes ensayos de Georges Didi Huberman *Arde la imagen y Las imágenes y las enfermedades*<sup>7</sup>. La primera frase del ensayo “La imagen quema: arde en llamas y nos consume<sup>8</sup>” plantea la problemática que Didi-Huberman va a abordar. La imagen nos revela verdades crudas aunque también logra mentirnos, al sufrir manipulaciones y censuras como nunca antes. No obstante la imagen nos sigue atrayendo y la emoción nos sobrecoge frente a ciertas imágenes. Así la imagen es “una estela visual del tiempo”. Para Didi-Huberman la imagen arde con lo real, arde por el deseo, por la destrucción por su intempestivo movimiento, por su audacia, por el dolor, por la memoria. El autor finalmente interroga las imágenes desde una perspectiva psicoanalítica, reflexionando acerca del “uso de la sublimación”.

A través de sus 325 páginas repartidas en diez capítulos, *Fotografía & cine* (2013) de Philippe Dubois<sup>9</sup>, estudia la estrecha relación, “la ligadura” entre la fotografía & el cine, llevándolos a ser “un

---

5. Título original: *The ongoing moment*, London, Little Brown, 2005.

6. Título original: *After photography*, New York, W. W. Norton & Company, 2009.

7. Título original: “L’image brûle”, París, *Art Press*, número spécial n.º. 25, 2004.

8. *Op. cit.*, p.9.

9. Es el director de tesis de V.M. Herrerías.

todo único, indivisible e indiscernible”. Dubois expone su análisis de manera teórica al principio, cuestionando varios aspectos como la relación autobiográfica con la memoria (R. Depardon, A. Varda, R. Frank, C. Marker, H. Frampton), la foto hecha película y la memoria como fotografía (C. Marker con *La Jetée*), el panorama fotográfico o la fotografía panorámica (dimensión histórica), el “efecto-cine” en la creación fotográfica contemporánea, el movimiento en la imagen y su exposición; luego siguen cuatro textos que estudian los casos particulares de cuatro artistas (E. Rondepierre, H. Rabot, M. Lamothe y V. Burgin).

El próximo libro de la colección será uno del artista y ensayista Joan Fontcuberta; el interés inmediato para sus lectores es el hecho de que contiene ensayos inéditos escritos especialmente para *Serie Ve*.

Paralelamente se publicará por primera vez en español un libro inédito de la teórica brasileña Annateresa Fabris. La selección de ensayos, algunos de ellos inéditos, estará a cargo de la propia autora y de Alexandre Santos, especialista brasileño de la fotografía.

El último título de esta primera etapa de diez libros está por definirse, ya que en los últimos dos años V.M. Herrerías ha localizado varios textos y autores que le interesan (tanto de Italia, como del Reino Unido, de Alemania...). Lo único cierto es que *Serie Ve* va a continuar. Ojalá y se publiquen pronto estos volúmenes.

La ambición de la colección después de finalizar esta serie de ensayos teóricos, es la de publicar entre otros temas sobre la imagen, ensayos sobre fotografía mexicana. Y no dudamos de que tendrá sus fieles lectores acostumbrados a una selección de gran relevancia y con una evidente calidad.